



LA CULTURA MUSICAL EN TEPATITLÁN O EL ARTE POR LA BUENA MUSICA.

Los antecedentes históricos de tener banda municipal, conjuntos y orquestas imitando a las grandes ciudades de la nación, ha sido una constante que ha estado presente desde finales de 1880. en diferentes documentos del Archivo Histórico de Tepatitlán hay muestras del gran aprecio de la sociedad de Tepatitlán que han quedado plasmadas en escritos y fotografías, constando que desde tiempo inmemorial se ha tenido el gusto por la buena música y su interpretación, motivo de que los tepatitlenses han tenido un gusto desmedido por ella, siendo adeptos a este bello arte de oír e interpretar la música inmortalizada por grandes compositores.

Tepatitlán que había recibido el nombramiento de ciudad en 1883, fue prosperando y hermoseando calles y banquetas, remodelando la plaza principal y floreciendo el comercio. Intellectualmente los tepatitlenses fueron creciendo a las necesidades y uno era el tener puntos placenteros de reunión, fue el motivo de la formación de esta agrupación para deleite de la ciudadanía. Así varias personas se dieron a la tarea de iniciar una escuela musical que la titularon “Corporación Lírica Industrial”, que sería la primera en la vida de la ciudad de Tepatitlán.

Dejando secuela por el agrado de interpretar la música, reflejando la afición existente a tener gusto por la buena música.

Por medio de este documento, constatamos que Tepatitlán ha tenido gran atracción a las manifestaciones culturales en especial a la música. Donde se destacan personajes de nuestra querida ciudad.



Nota de Interés.

LA SOCIEDAD LIRICA INDUSTRIAL DE TEPATITLÁN.

14 de diciembre de 1900.

Dentro del Archivo Histórico encontramos en la caja 147, un contrato para la formación de esta orquesta musical, ya que su finalidad era remunerativa, se pone de manifiesto el gusto y la gran atracción que ha existido por la música orquestal dentro de nuestra ciudad. Esto nos hace discernir que los tepatitlense han apreciado de gran forma el gusto por la buena música, tras investigar nos damos cuenta con estos preciosos datos de la creación de este grupo que dejaría una escuela musical a futuros personajes como: Don Crucito, El Inteligente don Amado Venegas, Los Llamas, etc.

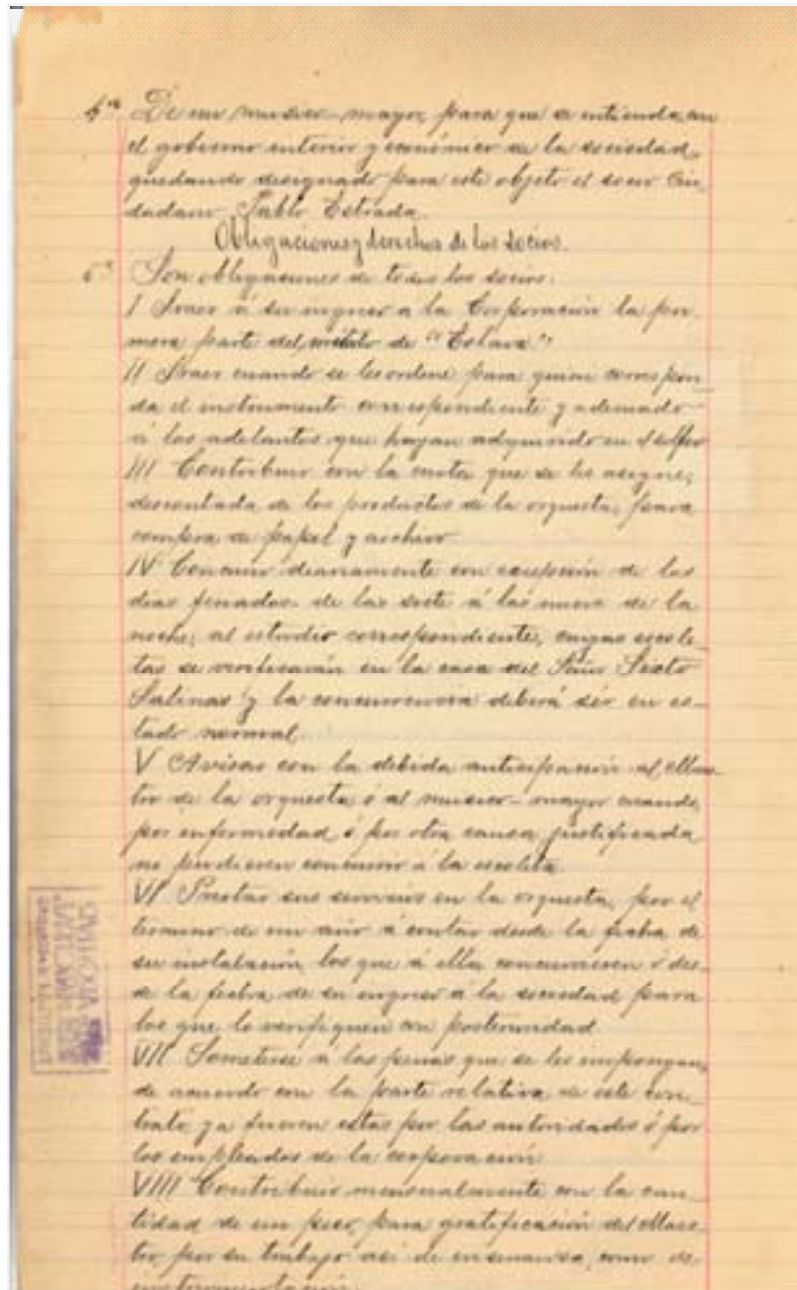
Transcripción del Documento:

Contrato por el Sr. Sixto Salinas y socios para formar corporación musical.

En la ciudad de Tepatitlán a 14 de diciembre de 1900 ante testigos comparecieron los Sres. Sixto Salinas (Profesor de música), Sebastián Castellanos (Sastre), Desiderio Becerra (rebocero), Francisco Tinajero (zapatero), Feliciano Gómez Díaz (fustero), Sebastián Franco y Pablo Estrada (herrereros) y Francisco Casillas Ochoa (sastre).

Los 5 primeros solteros y los 3 últimos casados, todos mayores de edad, vecinos de este lugar, con capacidad legal para contratar y obligarse y dieron; que han convenido en formar una sociedad particular que se denominará “Sociedad Lírica Industrial” para establecerse en esta ciudad una orquesta con el objeto de explotar los productos de la misma bajo las siguientes bases:

- *Un maestro director, Señor Sixto Salinas.
- *Un administrador relativo a la corporación y representante legal, el Sr. Jesús González Rubio.
- *Un tesoro que reciba y distribuya los fondos de la corporación, el Sr. Lucas González Rubio.
- *Un músico mayor que gobierne internamente la sociedad.



Obligaciones y derechos de los socios.

- I. Traer la primera parte del método de Eslava.
- II. Traer el instrumento correspondiente a su oficio.
- III. Contribuir con la cuota para el archivo y papel.
- IV. Concurrir todos los días a las 9:00 p.m. a estudiar y deberá ser en estado normal.
- V. Avisar en caso de enfermedad al músico mayor.
- VI. Prestar servicio a la orquesta por un año.
- VII. Someterse a las penas que se impongan en caso de un desacato.
- 2 VIII. Contribuir con \$1.- mensual para gratificaciones al maestro en la enseñanza de instrumentación.
- IX. Los socios tienen derecho a las consideraciones que sean compatibles a su categoría.
- X. Que al separarse de la corporación se les entregue su instrumento musical.
- XI. Del producto de la industria se les entregue la parte proporcional que les corresponda a cada uno.

Obligaciones del Maestro.

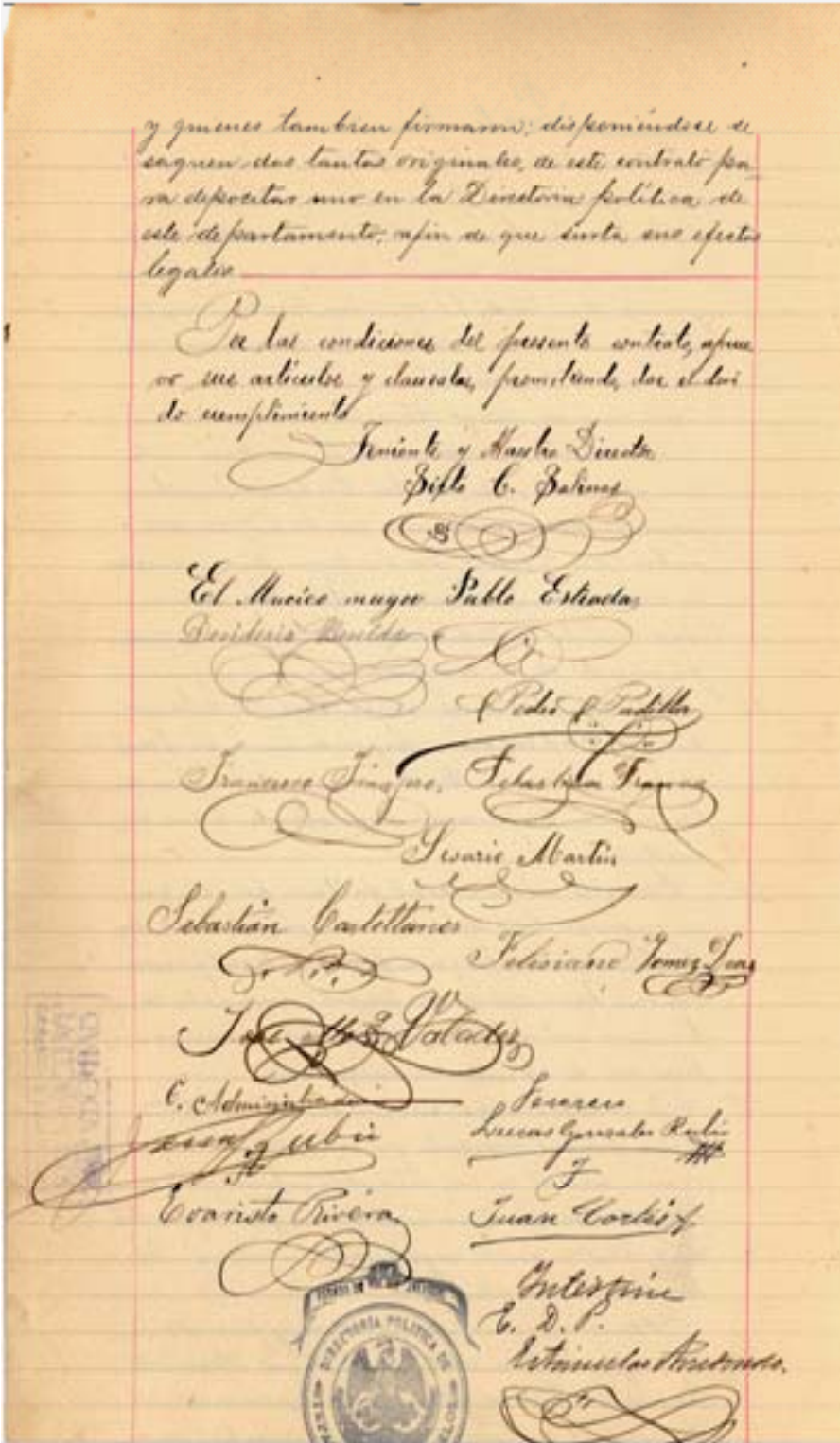
- I. Asistir a la cátedra de la orquesta.
- II. Dar instrucciones a los miembros de la sociedad.
- III. Intervenir en la compra de piezas musicales.
- IV. Conservar el archivo de la corporación.

Derechos.

- I. Reprender por faltas.
- II. Imponer correcciones a los faltantes.
- III. Percibir \$1.- mensual por cada uno.
- IV. El músico mayor podrá suplir al maestro e interferir en todos sus asuntos en casos de ausencia.

Parte Penal.

- I. Todo aquel que se embriague o falte sin causa justificada pagará \$1.- y a la tercera ocasión será expulsado.



- II. Igual para el maestro y músico mayor.
- III. Las multas se integrarán a la corporación y formarán parte del fondo común.
- IV. En caso de falta por enfermedad se le brindará apoyo económico.

Este contrato comenzará a surtir efecto el día 17 de los corrientes y el término de su duración, será el de un año obligatorio para todos los socios, pudiendo prorrogarse por otro año, si así se creyere conveniente a la conclusión del primero, así lo otorgaron, ratificaron y firmaron, leído que les fue ante los testigos Señores Evaristo Rivera y Juan Cortés, casado el primero y soltero el segundo ambos mayores de edad y comerciantes de esta vecindad, quienes también firmaron. Sáquese dos tantos originales de este contrato para depositar uno en la directiva política de este departamento a fin de que surta efecto legal.

Por las condiciones del presente contrato apruebo sus artículos y cláusulas prometiendo dar el debido cumplimiento.

Así termina este contrato, con el cual se formó un pequeño conservatorio musical en la ciudad, a donde gustosos asistían para el estudio de las composiciones musicales que serían interpretadas más tarde en las tertulias de la ciudad en 1900.

Después surge la revolución mexicana de 1910 a 1914 que tuvo poca resonancia en la zona, pero dejó sentir más aislamiento para la ciudad. En contrarrevolución se hace sentir el malestar por implantación de leyes no muy acordes a la forma de pensar y de sentir de la zona y surge un movimiento armado conocido como conflicto cristero de 1927 a 1929 que efectuó estragos económicos, sociales y culturales por enfrentamientos que se suscitaron en diferentes lugares de la región de los Altos, motivo por el cual no se desarrollaron actos de concurrencia entre la sociedad, pasada esta etapa surgen acuerdos y los ánimos empiezan a calmarse, etapa en que los presidentes municipales empiezan a ver con buenos ojos un deseo de la sociedad que fue el de crear una buena banda municipal.

La banda de Música de Tepatlán.

Las bandas de música son la alegría de nuestro pueblo, se tienen noticias que aparecieron en México a finales del Siglo XIX, siglo en que se permitió la agrupación de los ciudadanos (después de la Independencia), para formar bandas de música.

En los pueblos entregado a las labores del campo, ocupación generalizada, hay siempre un maestro que toca el trombón o la corneta, el maestro sabe un poco más o un poco menos. Así en cada fiesta del pueblo, puede verse una muchedumbre agolpada en torno a una banda, que generalmente dirige un músico, con la trompeta en la mano derecha y con la izquierda dirigiendo el compás, simplemente marca las entradas a determinado instrumento y las matizaciones culminantes, colocado al centro del círculo que forma la banda, compuesta de flautas, clarinetes, requintos, trombones, tambor, tambora y triángulo.



Todo el personal toca y van todos, como se dice pintorescamente, “cada araña por su hebra” la organización de estas bandas, al igual que las llamadas municipales es de voluntarios, un músico era zapatero, otro sastre, otro talabartero, etc. Cuando son necesarios, una sola llamada era suficiente para reunirlos. Así vemos iniciando desfiles o antes de la función de los circos o de los toros, durante las romerías recorrían las calles procediendo el evento, detrás los acróbatas resplandecientes con sus caballos, seguidos por las fieras en sus jaulas. Si es corrida de toros tras la banda “el zarzo” de las banderillas, que era un primor de confección, atrás el capitán de la cuadrilla, los toreros y los picadores a caballo, seguidos por los charros.

Así fue y será la banda, una institución popular por excelencia, nacida del pueblo y para el pueblo. La única variante entre las bandas rurales y municipales, con las orquestales, es la ejecución de las piezas musicales, que son más artísticas y mejor seleccionadas al igual que su repertorio (valeses, poleas, zarzuelas, oberturas, etc.).



Nota de Interés.

Transcripción de documento con el que contamos en el Archivo General Municipal e Histórico de Tepatlán.(1908)

Banda Municipal:

Se proveyó a esta Corporación de algunos instrumentos y piezas de música de bastante mérito, cuya mejora se ha hecho notable, si se atiende al estado de adelanto a que ha llegado la banda. Además se proveyó a los miembros que forman esta corporación, de uniformes, compuestos de pantalón y chiquitín de casimir y kepí, para lo cual fueron hechas por la comisión, las agencias respectivas, cooperando muy activamente a la provisión de esta necesidad que se hacía imperiosa, en virtud de que no correspondía a la cultura y adelanto del pueblo que su Banda se presentara destartalada y sucia en sitios públicos, a prestar los servicios que les corresponden, y por tal motivo, el ayuntamiento no omitió sacrificio alguno y al cabo logró ver con satisfacción, coronados sus esfuerzos a este particular.

Concluyo el presente informe, dando las debidas gracias a mis compañeros de administración, por la cooperación que tan patrióticamente me impartieron durante el período constitucional, que concluye hoy, para llevar a adelante todos los asuntos de la competencia del Municipio y especialmente los relativos al ramo de mejoras materiales; y deseando que el Ayuntamiento entrante, cuya ilustración y patriotismo de sus miembros me son conocidos, bien penetrado de las necesidades del Municipio, entre las cuales figura la de la construcción de las mejoras emprendidas para su adelanto, se sirva responder dignamente a la confianza que se le ha depositado por el pueblo, para que durante el período de su administración disfrute de todo género de felicidades y a la conclusión de su período, sienta la satisfacción del cumplimiento de sus deberes.

Tepatlán, diciembre treinta y uno de mil novecientos ocho.

“Testado.” “necesidades.” “mis.” “no vale.” “E.L.” “de.” “Vale.”

Firma de J. Mendoza López y Schwerdtfeger.



Nota de Interés.

Portada de la Escoleta (Escuela) a espaldas de la Presidencia por la calle Pedro Medina.

5

Reglamento para Banda Municipal de 1910.

Número 131.

El Ayuntamiento que me honro de presidir, en sesión ordinaria de antiér, tuvo á bien aprobar un dictámen de la Comisión de la Banda Municipal, el cual concluye con las siguientes proposiciones:

"I- Que se establezcan como obligatorias las escoletas, los martes, miércoles y viérnes, de siete y media á nueve de la noche.=II- Que de no asistir los individuos que forman la Banda, con causa ó sin ella, á las serenatas ó escoletas, se les descontará el cinco por ciento del haber que perciban durante el mes.=III- Que los descuentos á que se refiere la fracción anterior, se apliquen en su totalidad, á los individuos que sean constantes á las serenatas y escoletas.=IV- Que se prevenga al Director de la Banda, para conocimiento de los individuos de su Corporación, que no se usen los uniformes, como vestido ordinario, sino únicamente en las audiciones de los jueves y domingos, y servicios oficiales.=V- Que el mismo Director precise dos horas diarias para estudios de solfeo, de los muchachos que asistan á la academia, á fin de que vayan adquiriendo conocimientos en el arte musical."

Lo que comunico á vd. para su exacto cumplimiento.

LIBERTAD Y CONSTITUCION.

Tepatlán, mayo 23 de 1910.

E.P.H.

Inicios de la Banda Municipal de Tepatlán.



Tepatitlán con la colaboración del maestro José Cruz Ramírez (Don Crucito) y el Ayuntamiento Municipal de Tepatitlán a instancias del Presidente Municipal unificaron esfuerzos y crearon una banda, que daría a nuestra ciudad renombre por sus logros musicales. Allá por los años treinta, la banda tuvo un éxito muy connotado por ganar el primer lugar en una competencia efectuada en la Capital del Estado. (Del 25 al 31 de diciembre de 1933).

El ya citado maestro se dio a la tarea de conseguir instrumentos y lo máspreciado: un buen repertorio musical del cual perdura aun parte de él (arreglos italianos). Donados por la ciudadanía en su mayoría; fue conformándose lo que sería la espina dorsal de la banda de música, surgiendo la famosa escoleta (escuela), en un local a espaldas de la Presidencia Municipal, lugar que hasta nuestros días se reúne.

Declaración de uno de los integrantes de la banda musical el Sr. José de Jesús Torres Domínguez (El campas).

Escoleta: Las clases eran a las siete de la mañana una hora de solfeo, y una hora de instrumento, era el único maestro “Crucito” que teníamos, tocábamos los domingos, para las fiestas patrias, en el Santuario de Guadalupe y en las fiestas del Sagrado Corazón de Jesús y cuando había fiestas taurinas o corridas de toros.

En el Inventario del 29 de diciembre de 1932 que hizo el director de la música el Sr. Cruz Ramírez, encontramos en una forma detallada los muebles, instrumentos y uniformes que pertenecieron a los integrantes de la banda musical. Fue dotado el personal de uniformes con la lista del ciudadano diputado Abraham González, Sr. Francisco Gutiérrez, Sr. Melitón Barba, y personal del Ayuntamiento. Fue comisionado el Sr. Juan Martín del Campo para que comprara 80 metros de paño de casimir en la ciudad de Guadalajara para los nuevos uniformes; “Los que serán de gala con sus correspondientes aditamentos”.

A continuación ya uniformados decidieron asistir a la competencia que se efectuaría y el presidente municipal aprobó la asistencia del personal de la banda, pero continuemos con la descripción que hace el Sr. J. de Jesús Torres de este acontecimiento tan particular que llenó de beneplácito a esta Ciudad; “A la competencia nos llevaron en troca que era del Sr. José Franco hasta San Pedro, llegamos a la casa de Dn. Pedro Torres (Hermano de Dn. Tacho Torres chofer de los azules), y nos pusimos el uniforme para salir a Guadalajara en tranvía, fuimos hospedados por la Calle Corona a media cuadra de Juárez y Pedro Moreno en un lugar que era casa social:

Ya uniformados y en Guadalajara llegamos en primer lugar a la plaza de toros después tocamos en la plaza principal y en tercer lugar a la exposición de Maquinaria e Implementos Agrícolas e Industriales del estado que estaba instalado frente a la Normal.

Las Obras que tocamos:

1. *Un paso doble, San Francisco.*
2. *Vals Flores de Viena.*
3. *Una obertura.*
4. *Una parte de la Bohemia.*
5. *Caballería Rusticana.*
6. *La obertura Guillermo Tell.*
7. *La marcha Ecos de México.*



“El flautista era sobresaliente llamando la atención del Público por la maestría de sus interpretaciones al tocar la flauta y se llamaba el joven Francisco Hernández (El huesos)”.

Nota: Los hijos de este personaje el 19 de septiembre del 2003 donaron la colección de partituras de su propiedad al Archivo General Municipal e Histórico de Tepatitlán.

“La actuación en la Plaza de Toros Progreso; tocaron en la tarde, durante la corrida de toros, en competencia de la Banda del Progreso, que era la banda que normalmente tocaba en la Plaza de Toros de Guadalajara, y estaba conformado por Integrantes de la Banda del Estado.

8

Al salir de esta actuación al terminar los toros se dirigieron a la plaza principal de Guadalajara, en donde continuaron con la competencia tocando en forma alternada con la Banda del Estado de Jalisco. La forma de clasificar estuvo a cargo del director de la Banda del Estado el Profesor Montoya y otras personalidades musicales que estaban haciendo acto de presencia.

Al finalizar tocamos en la ocasión que se nos asignó frente a la normal y de allí al terminar, le llamo el Gobernador al director de Nuestra Banda (Dn. Crucito Ramírez) fué acompañado por Dn. Eusebio González, penetrando a un casino próximo donde se les homenajeó por obtener el primer lugar y les dieron una medalla de oro por su reconocimiento.

Tanto fue el éxito de la forma en que tocamos, que estuvimos haciendo varias actuaciones hasta el día 31 de diciembre y regresamos a Tepatitlán el día primero, al terminar la premiación fuimos al barrio del Santuario de Guadalupe y llevamos una Serenata que nos pagó el Diputado C. Miguel Moreno.

Durábamos tocando en la Plaza de Guadalajara y por la radio hasta por tres horas continuas, en la radio nos pagaron noventa pesos la hora (En Tepatitlán nos pagaban diez pesos la hora) luego fuimos a tocar a fuera del Nuevo París en el Centro Comercial de la Ciudad.

A cada Interprete nos dieron doscientos pesos y uno de los patrocinadores fue el Dr. Jesús Pérez Romero y también tocamos una pieza de su composición, durante la Estancia a Guadalajara íbamos a comer al Mercado de San Juan de Dios, y nos dieron por viático cincuenta centavos a los chicos y un pesos a los grandes al día”.



Su Director C. Cruz Ramírez.

Nació en Arandas, Jal. y al hacerse cargo de la Banda Municipal radicó en la Ciudad hasta su muerte (Murió el 4 de octubre de 1934 de peritonitis). Casado con María de la Luz G. rentaba casa que después perteneció al Sr. Perfecto Jiménez (Santos Romo 66).



ARCHIVO HISTÓRICO 188F-TEP-MÚSICA-10.2 (R)

Fotografía tomada posterior al evento realizado en la Ciudad de Guadalajara, en el cual obtuvieron el primer lugar de Bandas Municipales del Estado de Jalisco.

Integrantes de la Banda:

- Sax Alto: Eusebio Gómez (El Chapeteado) (tío de Ramón el Herrero).
- Flauta: Francisco Hernández (Posteriormente director de Orquesta y Mayor del Ejército).
- Requinto: Alfredo Hernández (Los Ezequieles).
- Clarinete: Félix Gómez
- Clarinete: Julio.
- Clarinete: José de Loza (Tatarás).
- Clarinete: Ramón Vera.
- Clarinete: Patricio Silva.
- Clarinete: Gregorio Navarro (Chimino).
- Clarinete: Santiago Hernández.
- Sax: Eusebio.
- Sax: Luis Navarro (Hermano del Charro).
- Sax: Pilar Plascencia (Hermano de las mueblerías Plascencia).
- Sax: Jesús Sánchez (El Guayul).
- Trompetas: Juan Cruz (El Panacas).
- Trompetas: Talilo Rivera (Marista hermano de Luis Rivera, hijo de Saturnino Rivera).
- Trompetas: Roberto Navarro (Chimino).
- Trompetas: Un militar que estaba en el destacamento al otro lado del curato en Tepatitlán.
- Altos: Luis Gómez (Papá del Borreguín que entrena fut ball.).
- Altos: Gaudencio Hernández (Director de la Banda de Nuevo Laredo, Tamaulipas).
- Altos: Maurilio Plascencia (De las mueblerías Plascencia).
- Altos: De la Capilla un cuñado del Cantinflas.
- Barítonos: Lauro Hernández (Los Ezequieles).
- Barítonos: Crispín Rojas (Los Chocolateros).
- Barítonos: Gran Violinista: Pablo Martín Romero (Escribano).
- Barítonos: Guadalupe Iñiguez (Papá de la Purrucha).
- Trombones: Silvino Rayas fue director de la Banda Municipal a la muerte de Don Crucito.
- Trombones: Serapio Gómez fue director de la Banda Municipal a la muerte de Don Crucito.
- Trombones: Jesús Ramírez (Entenado de Adolfo Padilla) tocó posteriormente en la Orquesta de Luis Alcaráz en México.

10

- Bajos: Fernando Moreno.
- Bajos: Eusebio González (Dn. Chebo).
- Bajos: Luis Hernández. (los Ezequieles).
- Bajos: Panchito Cruz (Papá de Pánfilo el peluquero)
- Timbales: Ezequiel Hernández (Los Ezequieles).
- Platillos: José de Jesús Torres Domínguez (El Campas). Gracias a este personaje sabemos todos los pormenores de la formación de esta banda.
- Tambora: Emilio González (El Nilo).

A la muerte del Director de esta Orquesta se hizo cargo de ella:

- Sr. Serapio Gómez.
- Dr. José Guillén.
- Silvino Rayas.

Este último fue director de ella hasta fines de los años sesentas.

ARMAMENTO DEL MUNICIPIO.

1.-Un rifle Remintón inservible.

INSTRUMENTAL, ARCHIVO, MUEBLES Y UNIFORMES PERTENECIENTES A LA BANDA DE MUSICA MUNICIPAL LOCAL.

1.-Un flautín en R.B.

1.-Un requinto en N.B.

54-Clarinetes en S.B.

24-Trompetas en S.B. 24-

Trombones en D. 34-

Altos en M.B.

14-Bombardino en S.B.

1.-Contrabajo en M.B.

14-Tambor.

LOS ANTEÁIORLS INSTRUMENTOS ESTAN EN REGULARES CONDICIONES.

1.-Contrabajo en S.B.

14-Corneta en S.B.

1.-Saxofón Soprano.

14-Saxofón alto.

1.-Saxofón tenor.

14-Saxofón Barítono.

1.-Bugle.

14-Par de timbales con sus tripies.

14-Par do platillos.

1.-Una flauta en D.

1.-Flautín en R.M.

24-Dos clarinetes en S.B. (Novale)

1.-Un Bugle.

24-Bombardinbs en S.B.

Cascabeles de metal.

1.-Corno *y* sus tudeles.

1.-Baritono en S.B.

1.-Saxofon soprano.

Estos instrumentos están en muy malas condiciones.

1.-Tambora *y* sus cabrillas. 1.-

Triangulo.

Los anteriores *y* la parte del frente de abajo están en regulares condiciones.

ACCESORIOS DEL SALON.

4-Bancas de madera.

4-Clavijeros

13. Atríles de fierro.

26-Uniformes en mal estado.

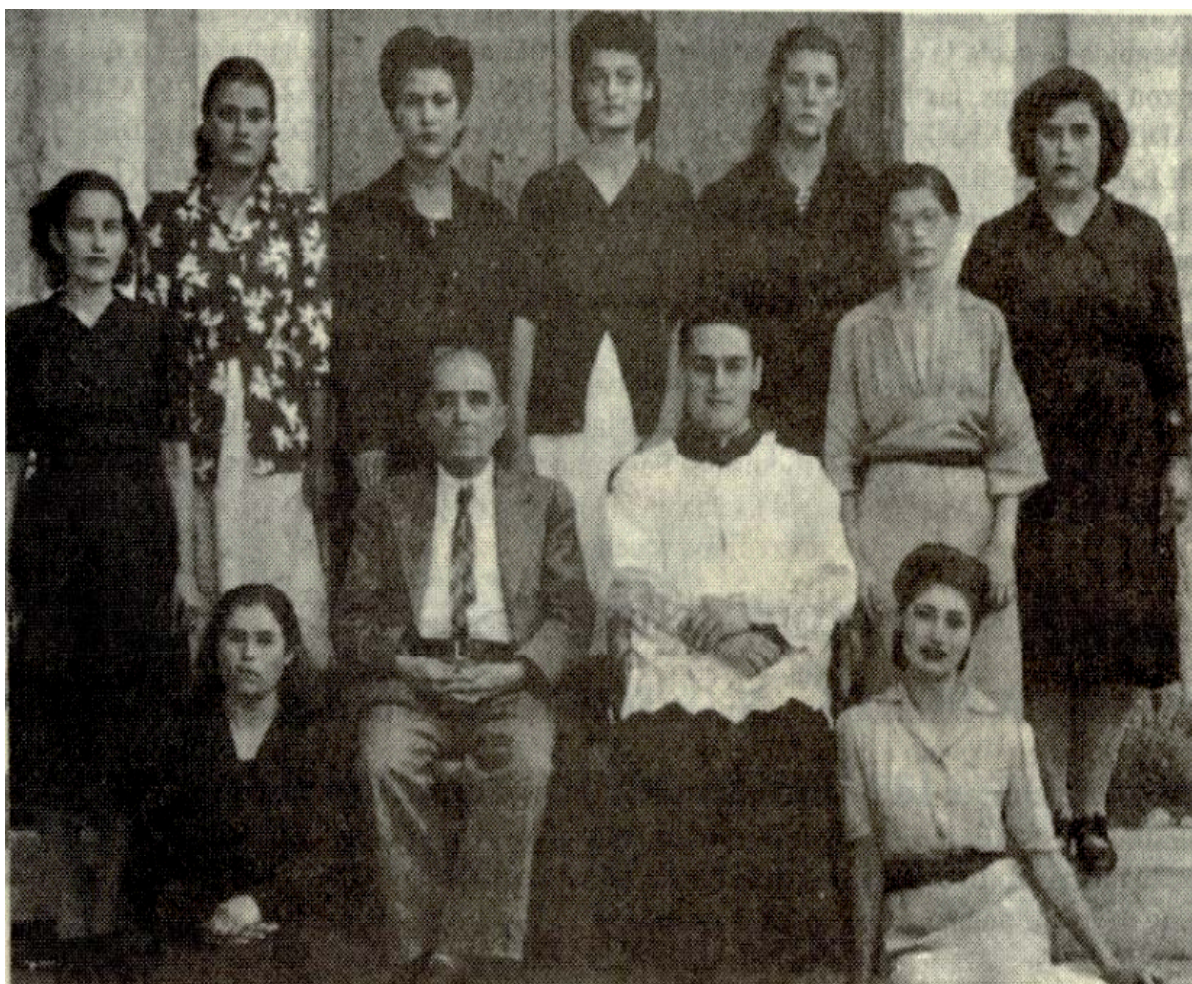


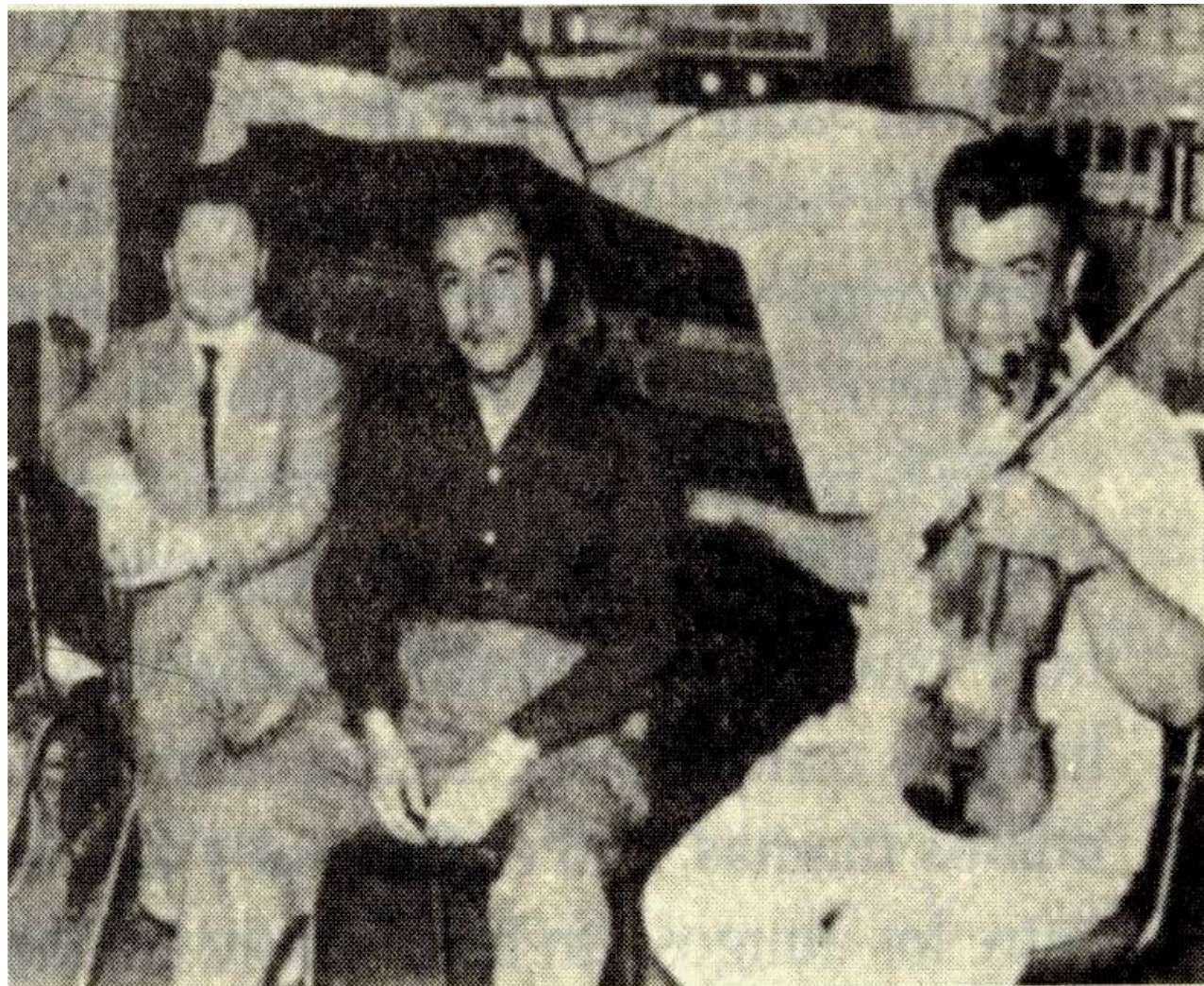
Nota de Interés.

Fragmento del Inventario de la Banda Municipal de los años cincuenta.



Presbítero Esteban Sánchez y Dn. Amado Venegas; Coro del Santuario de Guadalupe. M^a de Jesús Cornejo, Petra de Loza, Ramona Ríos, Rita Gómez, Juana Carranza, M^a de Jesús Gómez, Matilde Graciano.





Nota de Interés.

Jesús Maciel, Luis Navarro, Salvador Venegas “El Cantinflas”.



Nota de Interés.

Orquesta de Pepo Mora; Silvino Reyes, Serapio Gómez, Salvador Salas, Guadalupe González Navarro, Salvador Navarro, Manuel Gómez, Alfonso Plasencia, Alberto Navarro “El Píldoro” y Francisco “Quiqo” Orozco.

Personalidades Musicales:

- Don Pedrito Torres.- Violinista.

Oriundo de Ameca, pero vivió la mayor parte de su vida en Tepatitlán y fue gran músico e impartió clases a un selecto grupo de tepatitlenses.

- Dn. Amado Venegas.- Organista y Pianista, y Director de Coros.

Un gran conocedor de arreglos musicales y corales, tenía una gran afición a oír ópera y probablemente fue la primera persona en Tepatitlán que tuvo un piano en la ciudad. Lo trajo directamente de Alemania en barco al puerto de Veracruz, donde fue transportado en tren hasta la estación de Santa María (cerca de Lagos de Moreno) y de este punto en carreta tirada por bueyes hasta la Ciudad de Tepatitlán.

- Sr. Jesús Hernández “El Inteligente”.- Violinista.
- Sr. Leopoldo de la Torre “El Chiqueado”.- Mandolina.
- Dr. Jesús Pérez Romero.- Compositor y Organista.
- Sr. Cipriano Llamas.- Compositor e Integrante de la Orquesta de Luis Alcaraz. Tocando el Bajo.
- Sr. Rosendo Llamas Aviña.- Violinista.
- Sr. Manuel Llamas: Chelista.
- Y cómo no recordar a la Moya, Sr. Pioquinto Moya compositor de corridos.
- Mayor Francisco Hernández García: A los ocho años de edad recibió su primer sueldo como músico, a los diez años fue integrante de la Banda de Dn. Crucito; a los trece años fue invitado a la Banda del Estado; A los dieciocho años de edad, integrante de la Orquesta Sinfónica de Guadalajara posteriormente fue integrante de la Banda de Música de la Marina, posteriormente director de la Unión Filarmónica de la Cinematografía en la Capital del País, en 1978 fundó y dirigió la orquesta típica de Guadalajara.

El diecinueve de septiembre del 2003, donó la colección particular de partituras Musicales al Archivo General Municipal e Histórico de Tepatitlán.

El Sr. J. Guadalupe Alcalá Medrano.- Organista y Pianista.

El Sr. Jesús Maciel (Chuyito) quién tocó piano en el Hotel Palacio.

Al Sr. José Jaramillo organista del Santuario del Sr. de la Misericordia.

Dn. Sabino Alcalá. (Pianista, Organista y Tenor).

Sr. Rafael “Pepo” de la Mora. Que conformó una Orquesta en 1968. Pianista, organista y un excelente tenor.





ARCHIVO HISTÓRICO 346F-TEP-PLAZAS-7.7



Nota de Interés.

Kiosco antiguo y actual de la Ciudad de Tepatlán. Lugar habitual donde toca los fines de semana la Banda Municipal para deleite de los ciudadanos.



Manuel y Rosendo Llamas y al centro José de Jesús Torres.



16

Qué grato es constatar que por la iniciativa de varios ciudadanos tepatitlenses a principios de 1900, se cultivó el gusto musical mostrando mejorar la cultura de la ciudad y fomentar el gusto por las buenas artes que por medio de la interpretación musical, dejó huella que se ha podido prolongar hasta nuestros días, La banda municipal de Tepatlán desde hechos que hemos podido investigar ha prolongado sus actuaciones en el kiosco de la plaza de armas y en eventos y ceremonias llenando de alegría a esta tierra que nos ha visto nacer.

Es justo brindar un reconocimiento a todos los que han integrado a estas bandas de música, tal como se hace al término de sus actuaciones y más meritorio a todas las autoridades municipales que han brindado el apoyo necesario para que perdure tan bella tradición, que ha trascendido a pueblos y ciudades como es el ejemplo de la orquesta de San José de Gracia, y de infinidad de grandes músicos que han formado partes de orquestas de gran reconocimiento dentro de la nación mexicana, todo esto con el deseo de que cada día se aumente el conocimiento y se adquiera una cultura más amplia entre nuestros pueblos.